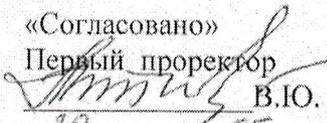


Образовательное частное учреждение высшего образования  
Российская международная академия туризма

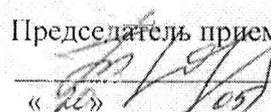
«Согласовано»

Первый проректор

  
В.Ю. Питюков  
«20» 05 2011 г.

«Утверждаю»

Председатель приемной комиссии

  
Е.Н. Трофимов  
«20» 05 2011 г.

**ПРОГРАММА**

Вступительного испытания по дисциплине «Рисунок»  
для поступающих на образовательные программы бакалавриата

«Утверждено»

На заседании кафедры  
Дизайн архитектурной среды

«20» 05 2011 г.

Зав. кафедрой  к.п.н., доцент Курило Л.В.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа вступительного испытания по дисциплине «Рисунок» предназначена для абитуриентов, поступающих в Российскую международную академию туризма на очную и очно-заочную (вечерней) формы обучения освоения образовательной программы высшего образования по направлению 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды

Вступительное испытание по рисунку проводится в форме творческого задания.

## Программа Дисциплины

Задание: Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3-4 гипсовых геометрических тел.

Формат: А-3. Материалы: бумага, карандаш.

Время выполнения: 4 часа.

### ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

1. Изображение гипсовых фигур на рисунке необходимо компоновать на заданном формате листа. В процессе работы над компоновкой абитуриентам необходимо решить следующие задачи: найти гармоничное соотношение размеров изображения и плоскости листа, определить наиболее выгодное для восприятия расположение гипсовых фигур на листе.

2. При помощи условного линейного графического языка абитуриентам необходимо правильно передать конструкцию изображаемых объектов, пропорциональные отношения частей и целостной массы объекта, а также внутреннюю структуру и форму объекта.

3. Правильное построение формы изображаемого объекта по законам линейной перспективы является одной из основных задач, которые необходимо решить абитуриентам в процессе работы над экзаменационным рисунком. Для выполнения этой задачи необходимо определить линию горизонта и найти на ней точки схода параллельных линий изображаемых геометрических фигур (чаще всего за пределами формата листа).

4. Графическая техника отражает уровень владения абитуриентом линией, инструментами и материалами рисунка. Основные линии в художественном рисунке являются средством передачи объема и

пространства благодаря различной толщине и насыщенности. Дополнительные, более тонкие линии, также должны иметь дифференцированную толщину и насыщенность и передавать внутреннюю структуру изображаемых геометрических фигур, приемы построения перспективных сокращений и т. д.

5. Линейно-конструктивный рисунок абитуриентов должен включать в себя построения и определение границ теней. Штриховка в линейно-конструктивном рисунке носит предельно условный характер и определяет две основных характеристики света: свет и тень.

6. Линейно-конструктивный рисунок выполняется на основе предварительного изучения формы геометрических фигур (куба, шара, цилиндра, параллелограмма, пирамиды и т.д.), а так же приемов и методов их графического построения.

Оценки и баллы по 100-бальной системе ставятся с учетом соответствия рисунка, выполненного абитуриентом, выше изложенным требованиям.

## ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА, ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ

1. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: Учеб. пособие, - М.: Архитектура-С, 2008. 329 с, ил.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Изд.-тво Эксмо, 2006. - 480 с, ил.
2. Тихонов СВ. и др. Рисунок: Учеб. пособие для вузов. - М.: Архитектура-С, 2004. - 296 с. ил.

